

Os autores / Authors

Adriana Rodrigues Didier

Presidente do FLADEM Brasil (2015-2017), Seção Brasileira do *Foro Latinoamericano de Educación Musical*. Membro do Comitê Acadêmico e Membro Permanente do FLADEM Internacional. Doutoranda em Música (UNIRIO), Mestre em Música e Educação (UNIRIO), graduada em Musicoterapia e licenciada em Música (CBM-CEU), Coordenadora da Especialização em Educação Musical, parceria Fladem Brasil e Conservatório Brasileiro de Música-Centro Universitário (CBM-CEU). Professora do curso de Licenciatura em Música do CBM-CEU. Foi Diretora Técnico-Cultural do CBM-CEU, de 2010 a 2014. É coordenadora pedagógica, professora da capacitação e coautora do material didático do projeto *Sala de Música* da Sala Cecília Meireles — direcionado às escolas públicas e projetos sociais do Estado do Rio de Janeiro. É coautora com Cecília Conde e Marcos Nogueira do livro *Sons & Expressões: a música na educação básica* (2013). Cantora com experiência na música coral e no uso da voz na prática educacional.

Albert Casals

Es profesor e investigador en didáctica de la música en la Facultad de Educación de la Universitat Autònoma de Barcelona (España) y actualmente vice-decano de la misma. Después de diez años como maestro de música en Primaria, actualmente

su ámbito docente e investigador se centra en la formación inicial y permanente del profesorado. Es autor de numerosas publicaciones en revistas científicas y profesionales, tanto del ámbito español como internacional. A nivel de proyectos, destaca su participación en proyectos europeos de innovación educativa que inciden en la relación de la música con las otras disciplinas dentro del currículo escolar. Asimismo, es miembro de redes y grupos de investigación como GRUMED (*Música, Voz y Educación*) o PRIME (*Practice and Research in Integrated Music Education*), actualmente *Special Interest Group* de la *International Society for Music Education* (ISME).

Beatriz de Macedo Oliveira

Possui graduação em Educação Artística – Habilitação em Música e graduação em História pela Universidade Federal de Uberlândia, graduação em Pedagogia pela UNIFRAN, Mestrado em Artes pela Universidade Federal de Uberlândia. Atualmente é professora de Flauta Doce e Prática de Conjunto no Conservatório Estadual de Música Cora Pavan Capparelli, de Uberlândia.

Carla Pereira dos Santos

Doutora em Música, área de concentração Educação Musical pela Universidade Federal do Rio Grande do Sul (UFRGS). Mestre

em Arts of Music (Music Education) pela Campbellsville School Of Music. Graduada em Educação Artística, Habilitação em Música, pela Universidade Federal da Paraíba. Foi professora da Escola de Música da Universidade Federal do Rio Grande do Norte, professora substituta do Departamento de Educação Musical da Universidade Federal da Paraíba e da Escola de Música Anthenor Navarro em João Pessoa. Foi Regente do Coral infantil da Paraíba, e é Regente titular da Orquestra de Violões da Paraíba. Sua atuação profissional está centrada na área de performance e educação musical, com foco em educação musical escolar e grupos instrumentais. Atualmente é professor Adjunto da Universidade Federal da Paraíba (UFPB), instituição na qual atuou como vice chefe do Departamento de Educação Musical de 2014 a 2016, e em 2017 passou a assumir a chefia do referido departamento.

Carmen Carrillo

Es profesora e investigadora en didáctica de la música en la Facultad de Educación de la Universidad Internacional de Cataluña (España) y ha sido profesora visitante en universidades en Australia y Portugal. En 2012 obtuvo el doctorado en didáctica de la música con mención europea y premio extraordinario. Actualmente Carmen participa en diferentes proyectos docentes e investigadores tanto a nivel nacional como europeo. Sus intereses de investigación giran en torno a aspectos relacionados con el profesionalismo e identidad docentes, la formación del profesorado de música y el aprendizaje interdisciplinario a

través de la música. Sus estudios han sido publicados en revistas como *Teaching and Teacher Education* o *International Journal of Music Education*, entre muchas otras.

Daniele Voiola

Mestranda em Música pela Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ) (2017) e cursando Bacharelado em Violoncelo na Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro (UNIRIO) na classe do professor Hugo Pilger (2017). É aluna do Curso Pedagogia pelo Instituto de Ensino do Vale do Paraíba (IEVAP) (2017). Possui Especialização em Música: Educação e Práticas Musicais pelo Centro Universitário de Barra Mansa (UBM) (2014). Possui Licenciatura em Música pelo Centro Universitário de Barra Mansa (UBM) (2012). Atualmente é professora de Música-Violoncelo na Prefeitura Municipal de Resende/RJ. Tem experiência na área de Artes, com ênfase no ensino e na performance musical.

Gaspar Ribeiro Rodrigues

Possui graduação em Licenciatura em Música pela Universidade Federal de Uberlândia com um período sanduíche cursado na Universidade de Évora-Portugal. Foi professor substituto em escolas públicas de educação básica e no Conservatório Estadual de Uberlândia. Atualmente é aluno do curso de Mestrado em Música da UFU na linha de pesquisa práticas, processos e reflexões em pedagogias da música. É professor substituto do Conservatório Estadual de Música Cora Pavan Capparelli e Colégio de Aplicação da UFU.

Geiva Carolina CALSA

Possui graduação em Pedagogia pela Universidade Federal do Rio Grande do Sul (1979), Mestrado em Educação pela Universidade Federal do Rio Grande do Sul (1989) e Doutorado em Educação pela Universidade Estadual de Campinas (2002). Atualmente é professora do Programa de Pós-Graduação em Educação e coordenadora do Grupo de Estudos em Psicopedagogia, Aprendizagem e Cultura-GEPAAC da Universidade Estadual de Maringá. Tem realizado pesquisas sobre os seguintes temas: educação e cultura, educação e representações sociais e intervenção pedagógica construtivista.

Iramar Rodrigues

Possui Diploma Superior de Piano, pelo Conservatório Musical de Uberlândia (1964) e Diploma de Especialista em Educação Musical pelo Instituto Interamericano de Educação Musical da Universidade do Chile (1969). Licença de Ensino, pelo Instituto Dalcroze de Genebra outorgando o direito de Ensinar a Rítmica o Solfejo e a Improvisação, segundo os princípios da Pedagogia Dalcroze (1975). Desde esta data é Professor do Instituto Dalcroze de Genebra, nas áreas Infantil, Adolescentes e Adultos Profissionais. Neste mesmo ano recebeu o Premio de Pedagogia do Instituto Dalcroze de Genebra. Em 1976 obteve Diploma de Cravo pelo Conservatorio Populaire de Musique de Geneve, onde é professor de Iniciação Musical. Durante 10 anos foi vice-presidente da FIER (Federação Internacional de Professores de Rítmica Dalcroze, que compõe de

26 Países representados). Divulgador da Rítmica Dalcroze em diferentes países, onde tem atuado como: Argentina, Uruguai, Brasil, Peru, Colômbia, México, Porto Rico, Republica Dominicana, USA, Taiwan, França e Suíça. Participa de Congressos e encontros em diferentes países. Cursos em diferentes festivais, como: Festival de Ourinhos, Piracicaba, Curso internacional de verão da escola de Música de Brasília (CIVEBRA), Festival de domingo Martins no Espírito Santo, Festival de Inverno da Universidade de Santa Maria, Festival Internacional de Música de Londrina. Desde 2010 é Professor colaborador nos Cursos de Formação de Certificado Dalcroze no Instituto Joan Llongueres de Barcelona e Santiago do Chile.

Jane Borges

Possui Doutorado em Educação pela Faculdade de Educação da Universidade de São Paulo - FE-USP (2009), Mestrado em Artes pela Escola de Comunicações e Arte da Universidade de São Paulo - ECA-USP (2003), Graduação em Música com habilitação em Piano pela Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro - UNIRIO (1984) e Bacharelado em Música Sacra pelo Seminário Teológico Batista do Sul do Brasil - STBSB (1980). É professora da Universidade Federal de São Carlos (UFSCar) atuando no Departamento de Artes e Comunicação (DAC). Ministra aulas no Curso de Licenciatura em Música, modalidade presencial e no Curso de Licenciatura em Educação Musical, modalidade a distância (UAB/UFSCar). Foi Chefe do DAC/UFSCar no biênio 2009-2011 e Coordenadora do Curso de Licenciatura em Música em 2014.

Coordena o Laboratório Coral "Vivo Canto", aprovado pelo DAC no primeiro semestre de 2015. É membro da Comissão de Avaliação da área de música do ENADE junto ao INEP/MEC. Tem atuado em concertos como pianista, coralista e regente coral. É associada da ABEM - Associação Brasileira de Educadores Musicais e da ANPPOM - Associação Nacional de Pesquisa e Pós-graduação em Música. Possui experiência na área de Artes, com ênfase em Regência Coral, atuando principalmente nos seguintes temas: educação musical, ensino de piano em grupo, canto coral, regência coral, saúde vocal e formação de professores.

Jane Finotti Rezende Luz

Possui graduação em Licenciatura em Música pela Universidade Federal de Uberlândia, graduação em Educação Física pela Universidade Federal de Uberlândia, Mestrado em Artes pela Universidade Federal de Uberlândia. Foi professora efetiva do Conservatório Estadual de Música Cora Pavan Capparelli. Tem pesquisado sobre criação de arranjo, improvisação livre e performance coletiva.

José Nunes Fernandes

É professor Titular da Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro (UNIRIO) - Instituto Villa-Lobos (Bacharelado e Licenciatura em Música) e no Programa de Pós-Graduação em Música. Professor da disciplina Psicologia da Música no Curso de Especialização em Musicoterapia do CBM/RJ. É professor do Curso de Licenciatura em Pedagogia do LIPEAD / CEDERJ / UNIRIO. Licenciado em Música e Graduado em Psicologia. É

especialista em Educação Musical e Mestre em Música, ambos pelo Conservatório Brasileiro de Música - Centro Universitário (1991 e 1993). É Doutor em Educação pela Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ) (1998). Líder do Grupo de Pesquisa "Educação Musical e Pedagogia".

José Soares

Possui Graduação e Mestrado em música pelo Conservatório Brasileiro de Música, Doutorado em educação musical pelo Instituto de Educação, Universidade de Londres. É professor dos cursos de Licenciatura em Música e pós-graduação em Música da Universidade Federal de Uberlândia. É líder do grupo de Pesquisa Formação em Educação Musical. Tem pesquisado sobre a formação inicial e continuada de professores de música.

Juciane Araldi-Beltrame

Doutora em Música pela Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro (UNIRIO). Mestre em Música pela Universidade Federal do Rio Grande do Sul (UFRGS). Professora no Departamento de Educação Musical da Universidade Federal da Paraíba (UFPB), onde desenvolve atividades de ensino, pesquisa e extensão. Coautora do livro "Hip Hop: da rua para escola" (Editora Sulina). Atua na área de Educação Musical nas temáticas: práticas musicais de DJs, música eletrônica, hip hop, formação docente, educação musical e tecnologia, educação musical online.

Liliam Keidinez Bachete da Conceição Rabassi

Graduada em Pedagogia, tem Especialização em Fundamentos Pedagógicos para o Ensino da Música e em Psicopedagogia Institucional e Clínica. Mestrado em Educação pela UEM e Doutoranda em Educação pela UEM - na linha Ensino, Aprendizagem e Formação de Professores, membro do Grupo de Estudos em Psicopedagogia, Aprendizagem e Cultura-GEPAC da Universidade Estadual de Maringá. Tem experiência na área de Educação como Pedagoga (NRE/APUCARANA/SEED/PR), Coordenadora e Professora de Curso e Prática de Formação de Docentes - Estágios Supervisionados, também Professora de Pós-Graduação e de Música aplicada ao Ensino e Aprendizagem bem como na Formação de Educadores. Principais temas de atuação: ensino-aprendizagem, intervenção pedagógica, educação musical, musicalização, música, lúdico e capacitação de professores.

Luis Ricardo Silva Queiroz

Doutor em Música (área de Etnomusicologia) pela Universidade Federal da Bahia (UFBA), Mestre em Música (área de Educação Musical) pelo Conservatório Brasileiro de Música (CBM) do Rio de Janeiro e Graduado em Educação Artística, Habilitação em Música, pela Universidade Estadual de Montes Claros (Unimontes). Atualmente é Professor Associado do Departamento de Educação Musical e do Programa de Pós-Graduação em Música (PPGM) da Universidade Federal da Paraíba (UFPB). Nessa Universidade foi

Coordenador do Programa de Pós-Graduação em Música (Mestrado e Doutorado), no período de 2010 a 2015. É Bolsista de Produtividade em Pesquisa do CNPq e autor de diversos artigos na Área de música, sobretudo nos campos da Etnomusicologia e da Educação Musical, publicados em livros, revistas especializadas e anais de congressos nacionais e internacionais. É o atual Presidente da Associação Brasileira de Educação Musical (ABEM) - Gestão 2013-2015 e Gestão 2015-2017.

Luísa Vogt Cota

Possui graduação em Licenciatura em Música – Habilitação em Canto pela Universidade Federal de Uberlândia, Bacharelado em Música pela Universidade Federal de Uberlândia, Mestrado em Artes pela Universidade Federal de Uberlândia. Desenvolveu pesquisa sobre formação e identidades profissionais do professor de canto. Atuou como professora substituta de canto no Conservatório Estadual de Música e Centro Interescolar de Artes Raul Belém. Atualmente é professora substituta no Curso de Graduação em Música – Subárea Canto, da Universidade Federal de Uberlândia e professora no Conservatório Estadual de Música Cora Pavan Caparelli em Uberlândia.

Marcos Nogueira

Doutor em Comunicação e Cultura pela UFRJ (2004), tendo defendido tese intitulada *O ato da escuta e a semântica do entendimento musical*, Mestre em Música pela UNIRIO (1996) e Bacharel em Composição Musical pela UFRJ (1990). É Professor Associado do

Departamento de Composição da Escola de Música da UFRJ e docente do Programa de Pós-Graduação em Música da mesma instituição. Pesquisador atuante nas subáreas de Composição Musical, Cognição Musical e Teoria da Música, publicando trabalhos em torno do viés da "cognição incorporada" aplicada aos processos criativos musicais. Foi membro da diretoria da Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Música (ANPPOM, 2011-2013) e, desde 2008, é membro da diretoria da Associação Brasileira de Cognição e Artes Musicais (ABCM). Desde 1987, atua regularmente como compositor, regente e instrumentista com participações em espetáculos de música acadêmica contemporânea. Desde 1999, vem trabalhando com a elaboração de materiais didáticos para a educação musical.

Maria del Mar Galera-Núñez

Es profesora del Dpto. de Educación Artística en la Universidad de Sevilla. Profesora superior en las especialidades de: Piano, Música de Cámara y Solfeo, Repentización y Transporte. Es además, licenciada en Historia del Arte y doctora en Educación Musical por la Universidad de Sevilla. Ha participado en calidad de directora e investigadora en diferentes programas de investigación relacionados con la enseñanza de la música y miembro del comité científico de diferentes Congresos Educativos. Pertenece al consejo de redacción y asesor de las revistas *Espacio y Tiempo*, y *Eufonía*. Además, es revisora en diferentes revistas relacionadas con la educación musical y artística: *LEEME*, *Educación XX1*, *Pedagogía Social*,

entre otras. Asimismo, tiene más de una treintena de trabajos publicados entre artículos de revistas, capítulos de libros y libros relacionados con la educación musical. Actualmente su línea de investigación se centra en el aprendizaje musical de la primera infancia. En este sentido, ha realizado diferentes cursos de especialización en diferentes metodologías didácticas, así como ha impartido diferentes seminarios relacionados con dicha temática.

Maria Laura Perfeito de Berrêdo

Graduada pela Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro (UNIRIO) em Licenciatura em Música (2009), possui Especialização em Musicalização para Bebês pelo Conservatório Brasileiro de Música (CBM- RJ) (2014). Formada no Curso Técnico de Piano pelo Conservatório Brasileiro de Música (CBM- RJ) (2001). Atualmente é professora de piano, técnica vocal e musicalização infantil na Escola de Música Arte Musical Piratininga (Niterói). É Compositora, cantora e instrumentista do Grupo Alcatéia.

Maria Odília de Quadros Pimentel

Doutoranda em Música, área de concentração em Educação Musical, pela Universidade Federal da Paraíba e Mestre em Música, área de concentração em Educação Musical, pela Universidade Federal do Rio Grande do Sul. Especialista em Educação Musical pelas Faculdades Santo Agostinho de Montes Claros. É licenciada em Artes - ênfase: Música/Canto e bacharel em Administração pela Universidade

Estadual de Montes Claros (Unimontes).

Patrick Grossman Ferreira

Mestrando em Educação Musical e graduado em Licenciatura em Música, ambos pela UNIRIO. Atua como professor de música no Colégio A. Liessin - Unidade Botafogo desde o ano de 2014, onde desempenha atividades de musicalização e prática de conjunto nos segmentos de Ensino Fundamental 1 e Ensino Fundamental 2 e Ensino Médio. Em 2017, na Unidade Barra da mesma instituição, iniciou as mesmas atividades junto ao Ensino Fundamental 1, além de assumir como professor de Música da cultura judaica.

Raúl Aranda Riveros

Es académico del Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso. Profesor de música, licenciado en educación, licenciado en ciencias y artes musicales por la PUCV y magíster en educación mención currículo y comunidad educativa por la Universidad de Chile. Imparte docencia en las áreas de lenguaje musical, didáctica y prácticas docentes en la carrera de Pedagogía en Música de la PUCV. Par evaluador para carreras de educación musical y área de arte, Comisión Nacional de Acreditación y agencias acreditadas. Ha sido consultor en diversos procesos relacionados con currículo escolar y formación de profesores, Ministerio de Educación, Consejo Nacional del Educación y Centro de Perfeccionamiento, Experimentación e Investigaciones Pedagógicas del MINEDUC. Co-autor de artículo sobre experiencias de prácticas docentes

en la PUCV en la revista Perspectiva Educacional, de la Escuela de Pedagogía de la PUCV. Adscrito al programa de Doctorado en Educación ámbito de la Expresión Musical, Plástica y Corporal de la Universidad Autónoma de Barcelona.

Renato Cardoso

Mestre e doutorando em música pelo Programa de Pós-Graduação em Música do Instituto de Artes da UNESP. Bacharel em música: habilitação em violão pela mesma instituição, período em que fez parte do Grupo PET-Música, no qual desenvolveu inúmeras atividades de ensino, pesquisa e extensão. Formado em guitarra elétrica pela Universidade Livre de Música (ULM-SP). Apresenta-se em recitais solo e em grupo de câmara, e é compositor e arranjador do grupo Espírito do Tempo. Áreas de interesse: Performance musical; Música Antiga; Interpretação musical do barroco; Filosofia da música; Epistemologia; Pensamento complexo; Arte como forma de conhecimento; Arte-educação; Educação musical.

Sônia Tereza da Silva Ribeiro

Possui Graduação Plena em Educação Artística Habilitação em Música pela Universidade Federal de Uberlândia, Mestrado em Educação Brasileira pela Universidade Federal de Uberlândia e Doutorado em Sociologia pela Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho. Concluiu estágio de Pós-doutoramento junto à UFSCar. Foi professora do programa de Pós-Graduação em Artes e Música e deu aulas no Curso de Graduação em Música da UFU. Foi editora da

Revista OuvirOuver. É líder do grupo de Pesquisa Formação em Educação Musical. Tem pesquisado sobre a formação de professores, processos e práticas de

apreensão/transmissão da música em diversos contextos, educação musical escolar, conhecimento curricular em música, educação musical e estudos culturais.